



PrimeirosAcordes
A sua escola virtual de música

VIOLAO INICIANTE



PROFESSOR MARCOS DUPRÁ

Sobre o autor

Marcos Duprá é músico, arranjador e compositor. Tendo já tocado em diversas bandas com as quais já andou pelo interior afora. Nasceu em São Paulo e leciona há mais de 10 anos. Já foi professor em diversas escolas de música entre elas: Sintonia, Playmusic, Concertus, Conservatório Musical do Tucuruvi, etc... Também participou de projetos sociais, como o da Escola de Samba Unidos da Vila Maria. Atualmente é coordenador do site Primeiros Acordes e da Editora Primeiros Acordes.

Sobre o método

A intenção do presente trabalho é de suprir a necessidade de achar um material didático que tenha um avanço gradual. Que a teoria musical esteja amarrada com as músicas que estamos aprendendo, e assim coloquemos em prática a teoria aprendida.

Para um bom desempenho é necessário que tenhamos disciplina. Lembre-se treinar todos os dias 20 minutos é melhor do que treinar 3 horas apenas num único dia da semana. Não pule fases. Os métodos estão baseados num esquema passo a passo, portanto achar que já sabe determinada matéria, ou que ela é desinteressante, pode ser problemático mais pra frente.

No final do método há um dicionário de acordes, conforme você for aprendendo as músicas deve consultá-lo.

As dúvidas ou críticas, aceitamos as críticas pois elas nos ajudam a melhorar, podem ser enviadas para o meu email: marcos.dupra@globocom.com

Bom estudo.

Copyright ©

Todos os direitos reservados e protegidos por lei.

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida, sejam quais forem os meios: eletrônico, fotográfico, gravação ou quaisquer outros.



AFINANDO SUA GUITARRA OU VIOLÃO



Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:

Vamos falar de algo bem básico, mas que requer atenção, principalmente para você que está começando agora e não tem noção do que se trata: a afinação.

Os acessórios mais importantes que você pode ter para afinar são seus ouvidos. Por isso eduque-os com paciência.

Para afinar sua guitarra temos que primeiramente acertar uma das cordas através do "Diapasão", procure sempre manter seu instrumento no diapasão, esta é a melhor referência para seus ouvidos.

Existem três tipos de diapasão:

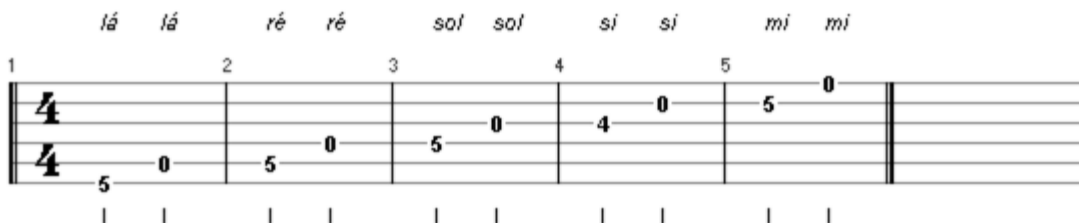
1) Diapasão de garfo - Emite a vibração da nota Lá. Como a quinta corda da guitarra solta é justamente a nota Lá, basta acertá-la com o diapasão e depois, usando-a como referência afinar as demais cordas. Você vai perceber que o diapasão emite um Lá bem agudo enquanto a corda Lá da guitarra é mais grave, no começo é um pouco difícil acertar as mesmas notas em oitavas tão distantes por isso aí vai uma dica.

DICA: Sem apertar a corda coloque o dedo suavemente sobre o traste à frente da quinta casa na corda Lá, isto produzirá um "Harmônico Natural". Este harmônico é a nota Lá também. Agora fica mais fácil de comparar com o diapasão.

2) Diapasão de sopro - É um apito que emite o som da nota Lá na mesma altura da corda solta. Há também modelos com seis apitos, cada um emitindo o som de uma das cordas do violão.

3) Diapasão eletrônico - Este aparelho capta o som da corda e indica se está na altura correta ou não, mostra através de um led ou uma seta, se é preciso tensionar ou afrouxar mais a corda até chegar na altura exata. Apesar de muito útil para shows ao vivo este diapasão não deve ser usado como desculpa de quem não consegue afinar o instrumento, qualquer pessoa pode treinar o ouvido a ponto de reconhecer quando as notas estão iguais e, portanto afinadas. Mas para quem está começando é uma boa escolha.

Veja a tablatura abaixo e interprete como as cordas de seu instrumento devem ser afinadas:





ANATOMIA DO VIOLÃO



Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:

Veja abaixo o violão e as partes que o compõe.

1. Corpo

É o local onde está a boca, o rastilho e o cavalete. Em violões elétricos, também são encontradas outras partes neste local, como a saída, os botões de ajuste, etc.

1.1. Boca- É o "buraco" que está no meio do corpo do violão. É por este local que o som se propaga.

1.2 Rastilho- É a parte do violão que prende uma das extremidades das cordas. É importante que esteja na altura certa.

1.3. Cavalete- O cavalete mantém o rastilho na altura correta.

2. Braço

É composto basicamente pela mão, tarraxas, trastes, casas e pestana.

2.1. Mão- É a extremidade do braço. Neste local estão as tarraxas e uma das extremidades das cordas.

2.1.1. tarraxas- São as peças localizadas na mão que servem para afinar as cordas. Elas são seis, sendo uma para cada corda. Conforme você girá-las, a corda ficará mais apertada, o que mudará o seu som. São indispensáveis para que seu instrumento fique bem afinado antes de tocar.

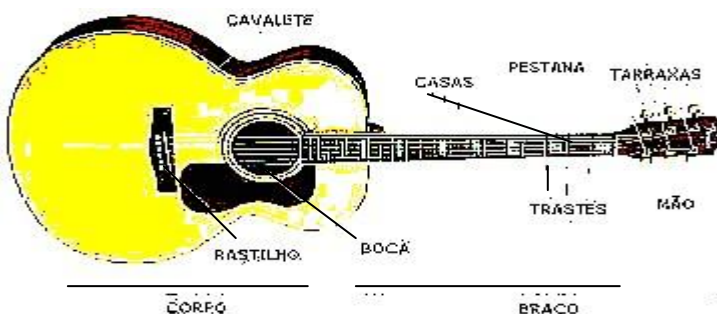
2.2. Trastes- São as barrinhas de metal que se localizam em toda a escala. Elas separam as casas e é muito importante que elas estejam bem colocadas para uma boa afinação da guitarra. Com o tempo você pode trocá-las, caso fiquem desgastadas, fora do local certo, etc.

2.3. Casas- As casas são os espaços localizados entre os trastes, que são pressionadas durante toda a música. A variação do local que for pressionado fará mudar o som, variando os acordes. São nelas que estão localizadas as notas musicais.

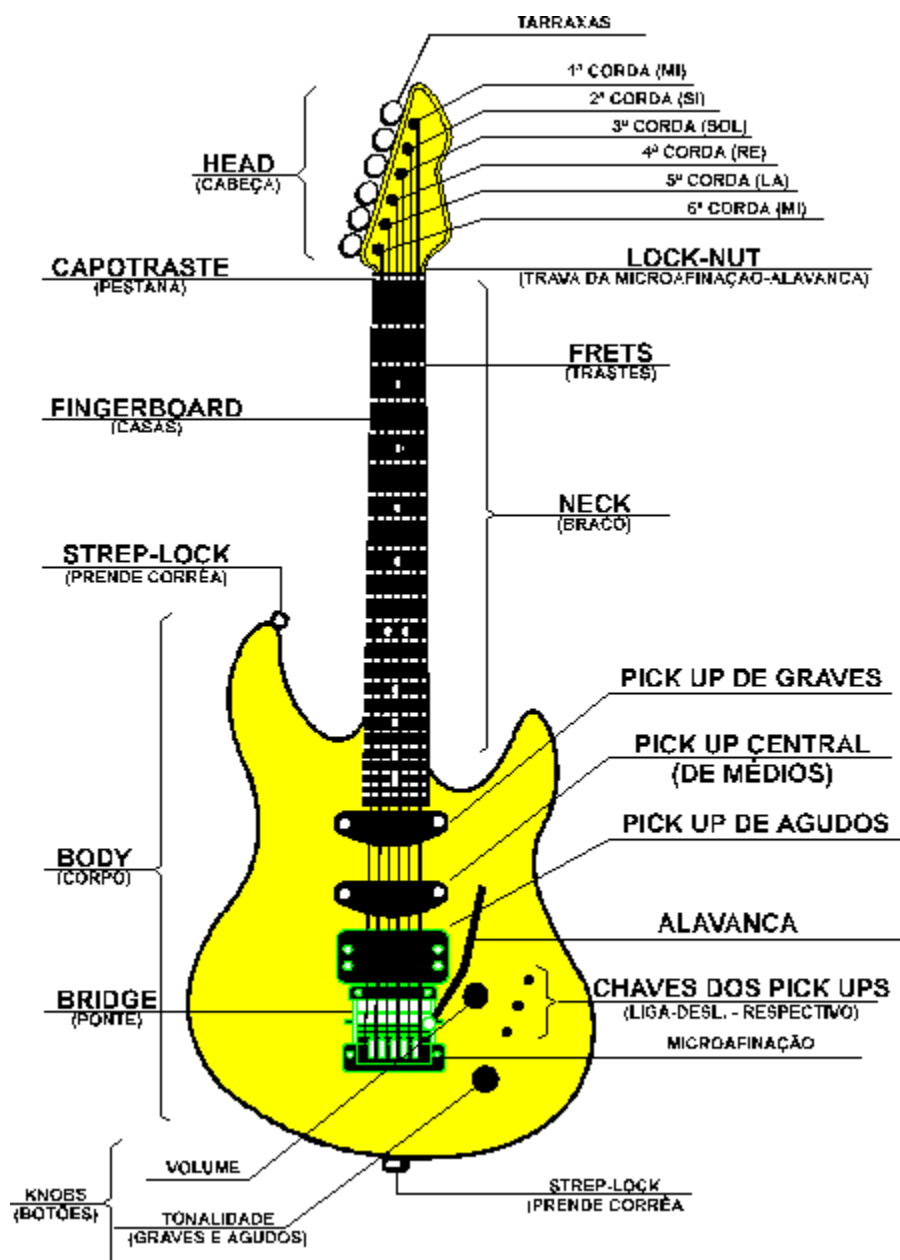
2.4. Pestana- Esta peça não está exatamente na escala, mas sim no local de separação entre a mão e a continuação do braço. Nela ficam apoiadas as cordas, e ela pode ser "substituída" com o uso dos dedos ou de instrumentos apropriados para tal.

3. Ilustração

Entenda melhor com a ilustração abaixo:



ANATOMIA DA GUITARRA



Alavanca- Modifica a nota tocada.

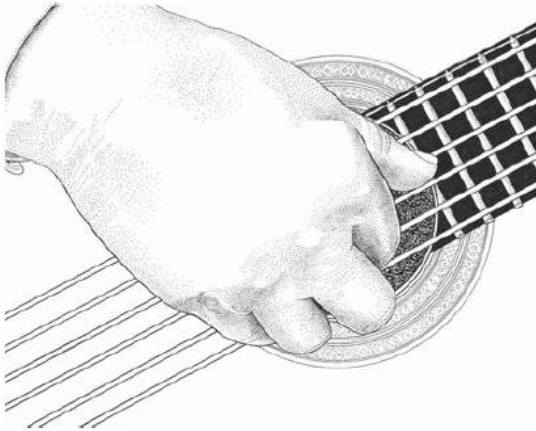
Micro-afinação- Local onde se afina a guitarra depois de travada no lock-nut.



POSIÇÃO DAS MÃOS E DO CORPO

Para assistir essa aula em vídeo clique no

botão ao lado: 



Mão direita – Para dedilhados, usamos os seguintes dedos:

P=polegar – Toca a 6ª, 5ª, e 4ª cordas.

I= indicador – Toca a 3ª corda.

M= médio – Toca a 2ª corda.

A= anular – Toca a 1ª corda.

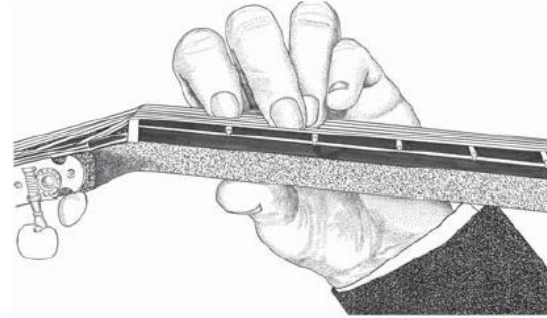
Mão esquerda- Para montarmos os acordes usamos os seguintes dedos:

1= indicador

2=médio

3=anular

4=mindinho



O polegar da mão esquerda deve ser posicionado atrás do braço do violão, e o polegar deve apontar para cima.



Há varias maneiras de você posicionar o violão ao seu corpo. O importante é que o braço do violão fique inclinado, como na figura acima, o que facilitará a visualização das casas.



A mão direita segura a palheta entre os dedos do polegar e indicador, formando uma pinça, como na figura acima.



NOÇÕES BÁSICAS-1ª AULA

LEITURA DE CIFRAS

Para começarmos esse curso, temos de aprender o uso das cifras, assim poderemos identificar o nome dos acordes. As cifras são os nomes que damos aos acordes, para isso precisamos saber os nomes das notas musicais que são:

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

Para cada uma dessas notas damos o nome de uma letra, começando pela letra A que corresponde à nota Lá.

A=lá ; B=si ; C=dó ; D=ré ; E=mi ; F=fá ; G=sol

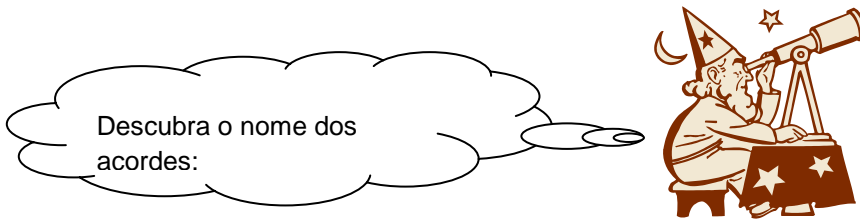
Portanto:

A = Lá maior - a letra "A" corresponde à nota Lá, como ela está sozinha significa que o acorde é maior.

Am = Lá menor - a letra "A" corresponde a nota Lá, e a letra "m" significa que o acorde é menor.

A7=Lá com sétima - a letra "A" corresponde à nota Lá, e o nº 7 que o acorde é com sétima.

Exercícios



D7 – Ré com sétima

C –

Em -

F –

A7 -

G4 -



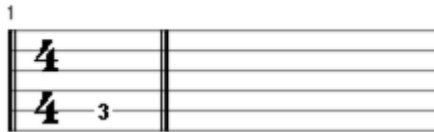
NOÇÕES BÁSICAS

Nome das cordas

O nome das cordas soltas da guitarra ou violão, começando pela primeira corda, contando de baixo para cima são: 1º corda – mi, 2º corda – si, 3º corda – sol, 4º corda – ré, 5º corda – lá, 6º corda – mi.

Leitura tablatura

Para lermos uma tablatura é como se o braço da guitarra estivesse de frente para nós, portanto, tome cuidado nesse caso com a primeira corda, corda mi, ela está em cima. Os números que aparecem na tablatura são as casas. No exemplo abaixo a corda usada é a quinta corda presa na terceira casa.

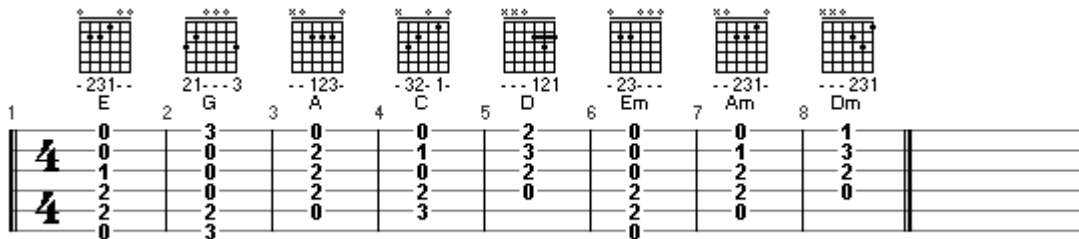


Acordes básicos

Os acordes abaixo serão usados nesse módulo. Os cinco primeiros são chamados de acordes básicos ou regra dos cinco.



Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:



Bicorde

O bicorde é muito usado no rock. Executam-se duas cordas ao mesmo tempo sem deixar soar as outras que não estão presas. No exemplo abaixo, tocamos a sexta corda presa na primeira casa, junto com a quinta corda presa na terceira casa, formando assim o bicorde de F.

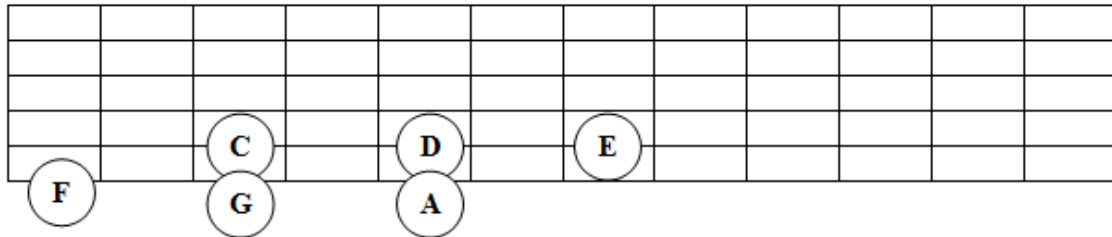
Bicorde de F





LOCALIZAÇÃO DAS NOTAS NO INSTRUMENTO

Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:



As notas indicadas são C = dó, D = ré, E = mi, F = fá , G = sol, A = lá.

Sustenido e bemol

As notas musicais que conhecemos desde criança são:

Dó , Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si.

Entre essas notas existem outras que chamamos de sustenido ou bemol.

O sustenido é representado pelo símbolo “#”.O bemol por “b”.

Teoricamente o sustenido é diferente do bemol, mas na prática são formas diferentes de representar a mesma nota.Ex.: Dó# = Réb

Vamos entender isso melhor falando em voz alta todas as notas musicais a partir de Dó:

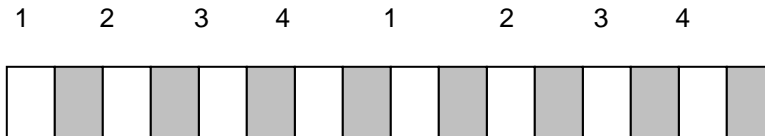
Dó , Dó# ou Réb , Ré , Ré# ou Mib, Mi ,Fá ,Fá# ou Solb , Sol ,Sol# ou Láb ,Lá ,Lá# ou Sib ,Si.



BATIDAS PARA VIOLÃO OU GUITARRA

Neste módulo nós vamos trabalhar apenas com batidas básicas.

Pra tocarmos uma batida devemos ter em mente o conceito básico de divisão. A maioria das músicas populares são divididas em quatro tempos iguais, ou seja, contamos até quatro e depois recomeçamos a contagem. Veja a figura abaixo:



Exercício 1 - Vamos fazer a contagem acima batendo o pé. Os quadrados brancos indicam o momento em que o pé bate no chão, e os quadrados cinzas quando o pé se levanta.

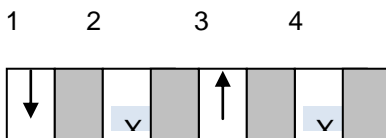
As setas indicam o sentido da batida. Seta para baixo, batida para baixo. Seta para cima, batida para cima. O "X" indica que devemos abafar as cordas, encostando a palma da mão direita nas cordas.

A letra "p" significa que o polegar da mão direita tocará as cordas do violão.

A letra "i" significa que o indicador tocará as cordas do violão.

Se for usada palheta para se executar a batida, então é só seguir os sentidos das setas.

Exercício 2 - Agora vamos montar o acorde de E (mi maior), e tocar a figura abaixo:



Dicas do professor

1ª - O polegar da mão esquerda deve se posicionar atrás do braço do violão, como se estivesse fazendo um sinal de positivo.

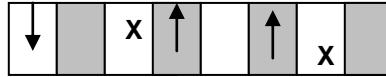
2ª - Os demais dedos da mão esquerda devem pressionar as cordas com a ponta dos dedos, não dobre a junta dos dedos para baixo.

3ª - Os dedos da mão esquerda devem apertar as cordas o mais próximo possível do traste do violão. Evite apertar as cordas no meio da casa, pois assim você precisará de muito mais força para emitir um som da corda apertada.

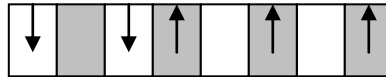


BATIDAS PARA VIOLÃO OU GUITARRA – AULA 2

Batida 1:



Batida 2:



Batida 3 :



Todos os acordes podem se consultados no dicionário de acordes que está no fim do método.

Seqüência nº 1



Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:

Os acordes abaixo têm a mesma seqüência da música: “Vem quente que eu estou fervendo”, regravada pelo Barão Vermelho.

Batida 1

1º parte - Am | D7 | Am | D7 | Am | D7 | Am | D7 | Repetir tudo e então ir para a 2º parte.

2º parte - D7 | D7 | D7 | D7 | D7 | D7 | E | E | Repetir 1ª e 2ª partes, e terminar a música.



Dicas do professor

1ª - Para trocarmos de acorde rapidamente, devemos sempre colocar o dedo 1, da mão esquerda, antes dos outros.

2ª - A mão direita não deve parar de tocar nunca, portanto mesmo que o acorde não esteja montado por completo a mão direita deve continuar tocando, obrigando dessa maneira a mão esquerda a ter um melhor desempenho.

3ª - Olhe sempre para a sua mão esquerda, a mão direita faz o ritmo. Lembre-se que o ritmo está na sua cabeça.

4ª - Cada acorde está separado por um traço vertical, ao espaço que vai de um traço a outro damos o nome de compasso. Cada compasso equivale uma batida inteira.

5ª - O polegar da mão esquerda deve se posicionar atrás do braço do violão, como se estivesse fazendo um sinal de positivo.

6ª - Não dobre a junta dos dedos para baixo.



AULA 3

Seqüência nº 2



Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:

Os acordes abaixo têm a mesma seqüência da música: “Velha infância”, dos Tribalistas.

Batida 1

Em | Em | Am | D7 | Repetir esta seqüência até o fim da música.

Seqüência nº 3

Os acordes abaixo têm a mesma seqüência da música: “É Preciso saber viver”, regravada pelos Titãs.

Batida 1

1ª parte – D | D7+ | D7 | G | G | D | E | G A | Repetir tudo desde o começo e então ir para a 2ª parte.

2ª parte - G | D | G | D | G | D | E | G A | Repetir 1ª e 2ª partes, e

terminar a música.



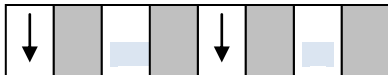
Dicas do professor

1ª - Tocar a música que você aprendeu na aula passada.

2ª - Na música “É preciso saber viver”, temos um compasso onde existem dois acordes (G e A), nesse caso não tocaremos a batida por completo, mas como está na figura abaixo.

G

A



3ª - Colocar o dedo 1, da mão esquerda, antes dos outros.

4ª - A mão direita não deve parar de tocar nunca

5ª - Olhe sempre para a sua mão esquerda, a mão direita faz o ritmo. Lembre-se que o ritmo está na sua cabeça.

6ª - O polegar da mão esquerda deve se posicionar atrás do braço do violão, como se estivesse fazendo um sinal de positivo.

7ª - Não dobre a junta dos dedos para baixo.



EXERCÍCIOS PSICOMOTORES-AULA 4

Os exercícios a seguir têm como finalidade educar os dedos da mão esquerda pra que eles tenham independência entre eles. Para se obter um bom resultado é necessário o uso da palheta e que a palhetada seja alternada, ou seja, uma palhetada para cima a outra para baixo.

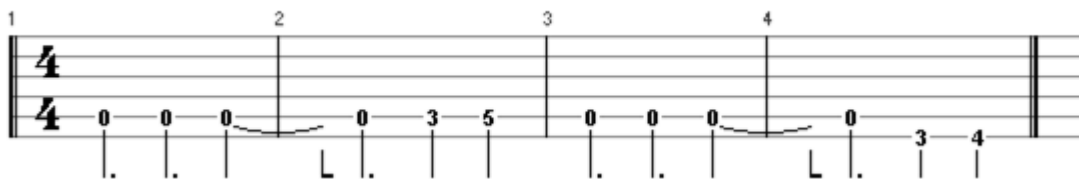


Obs.: Não adianta correr pra fazer esse exercício mal feito, vá devagar e da maneira correta.

Ex. 1 – Missão impossível

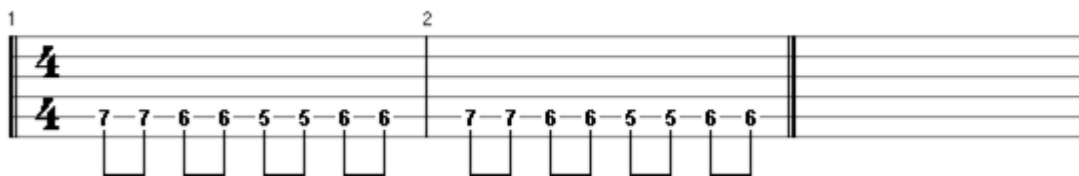
Esse é o tema do filme missão impossível, observe a sua palhetada, ela deve ser alternada, ou seja, uma palhetada para baixo a outra para cima.

Para tocar a 5ª corda use os dedos 1 e 3. Para tocar a 6ª corda use os dedos 1 e 2.



Ex. 2-Batman

Tema do seriado batman - use palhetada alternada. Use os dedos 3, 2 e 1 para tocar as casas 7, 6 e 5, respectivamente.





Ex. 3-



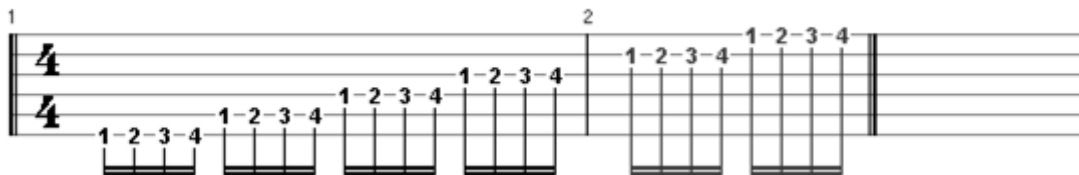
Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:

Este exercício deve ser feito da seguinte maneira:

-Use um dedo para cada casa. Para a casa 1 use o dedo 1, para a casa 2 o dedo 2, e assim sucessivamente.

-Quando você tocar a casa dois com o dedo dois, mantenha o dedo 1 preso na casa 1 e assim por diante, portanto quando você tocar a casa 4 com o dedo 4, os quatro dedos estarão prendendo as cordas.

-Use palhetada alternada.





FORMAÇÃO DE ESCALAS-AULA 5

Desde criança fomos ensinados que as notas musicais eram:

Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó

No entanto, como já foi observado existem outras notas além dessas, os sustenidos e bemóis.

A medida da distância de uma nota até outra é feita através do semitom.Ex.:

A distância que vai da nota Dó até a nota Dó# ou Réb é de um semitom.

A distância que vai da nota Dó até a nota Ré é de dois semitons ou um Tom.



Para montarmos a escala maior é necessário termos a fórmula abaixo na cabeça.

T T 1/2T T T T 1/2T

T= um tom 1/2T = um semitom

Usando essa fórmula deveremos entender que da primeira para a segunda nota haverá a distância de um tom e assim sucessivamente.Ex.:

Dó T Ré T Mi 1/2T Fá T Sol T Lá T Si 1/2T Dó

Para montarmos a escala menor de Dó, o processo é o mesmo, mas a fórmula é a seguinte:

T 1/2T T T 1/2T T T

Portanto a escala menor de Dó seria:

Dó T Ré 1/2T Mib T Fá T Sol 1/2T Ab T Sib T Dó



Seqüência nº 4 –



Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:

Os acordes abaixo têm a mesma seqüência da música: “Acima do sol”, da banda Skank.

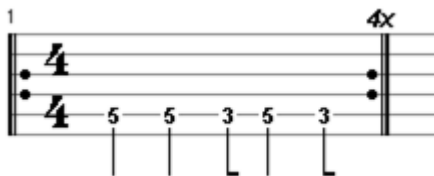
Batida 2

Am | Am | G | G | Repetir esta seqüência até o fim da música.

Seqüência nº 5 –

Os acordes abaixo têm a mesma seqüência da música: “Do seu lado”, gravada pela banda Jota Quest.

Vamos começar tocando o riff abaixo, 4 vezes.



Depois de tocar o riff ir para a 1ª parte.

Batida 2

1ª parte - D | D | Am | Am | C | G | D | D | Repetir 4 vezes.

2ª parte - C | G | D | D | Repetir 3 vezes.

3ª parte – Em | Em | G | G | D | D |

Refrão – Igual a 1ª parte . Repetir 2 vezes

Depois é só repetir tudo desde o começo.



Dicas do professor

1ª - Tocar as músicas que você aprendeu nas aulas passadas.

2ª - Antes de tocar as músicas novas, treine a troca dos acordes.

3ª - Dos acordes que você aprendeu até agora o mais difícil é o de G(sol maior), portanto, monte e desmonte esse acorde várias vezes.



AULA 6

Seqüência nº 6 –

Os acordes abaixo têm a mesma seqüência da música: “Patience”, da banda Guns and Roses.

Batida 3

1ª parte - C | G | A | D | Repetir a 1ª parte novamente

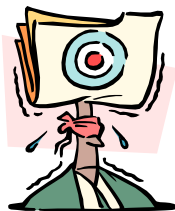
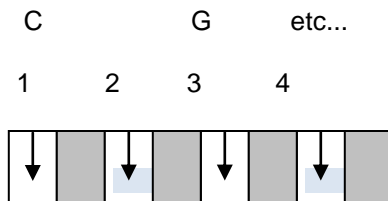
2ª parte - C G | C Em | C G | D

Repetir a música desde o começo, sendo que a partir de agora, a 1ª parte será tocada 2 vezes e a 2ª parte também será tocada 2 vezes.



Dicas do professor

1ª - Na 2ª parte dessa música temos dois acordes por compasso. Eles devem ser tocados conforme a figura abaixo:



Vamos fazer uma auto-avaliação?

Monte o acorde de E (mi maior), e toque uma corda por vez para conferir se todas as cordas estão saindo som. Se alguma corda não estiver saindo som, significa que ou existe algum problema de posicionamento ou está faltando força ao apertar a corda.

Monte um acorde e confira se está de acordo com as dicas de posicionamento do professor.

Toque o exercício psicomotor nº3 e veja se está de acordo com as instruções.

Toque todas as músicas aprendidas com o áudio.

Se todos os itens acima foram executados de maneira satisfatória, podemos ir para a próxima aula, senão, treine mais uma semana o que você está errando e então passe para a próxima aula.



EXERCÍCIOS – AULA 7

1- Quais os nomes dos seguintes acordes:

A –

B7 –

Cm –

F7 -



2 - Monte as seguintes escalas:

Escala maior de E

Escala menor de Gm

Escala maior de Db

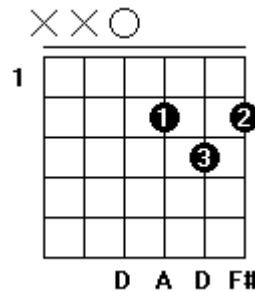
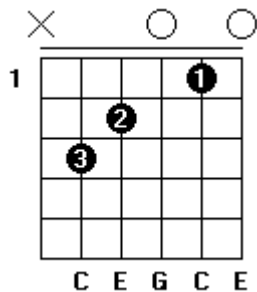
3- Diga o nome das seguintes cifras:

a) C =

b) A =

c) Fm =

4- Diga o nome dos seguintes acordes:

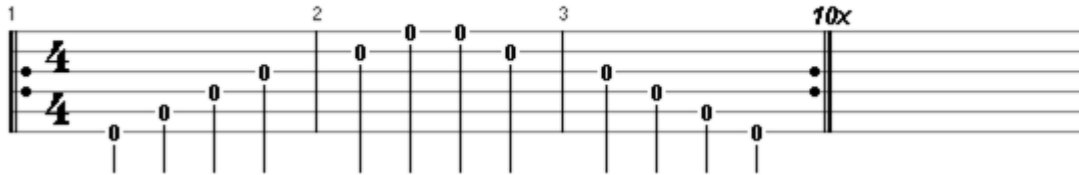




EXERCÍCIOS PARA PALHETADA

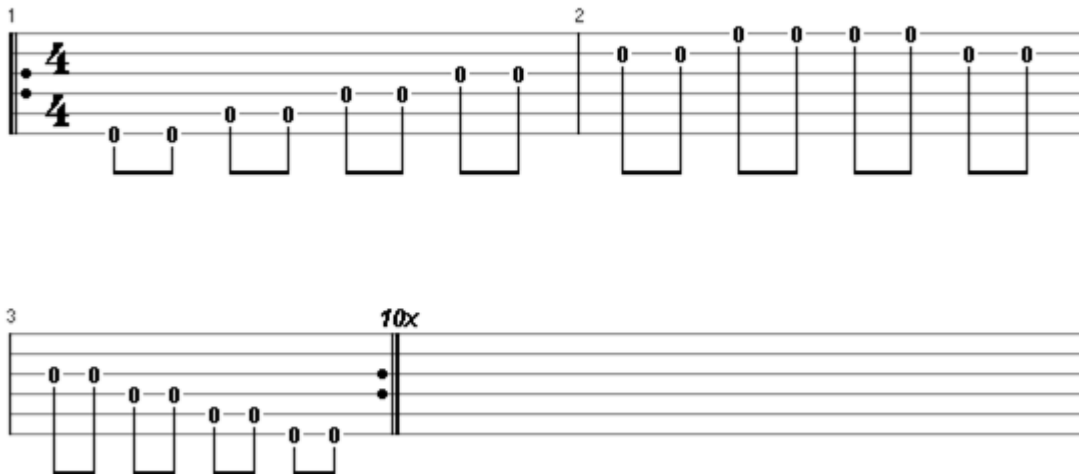
Para descer, use palhetada para baixo, para voltar use palhetada para cima.

Exemplo 1a - Comece com uma nota por corda:



Para cada corda use palhetada alternada, ou seja, uma palhetada para baixo, outra para cima.

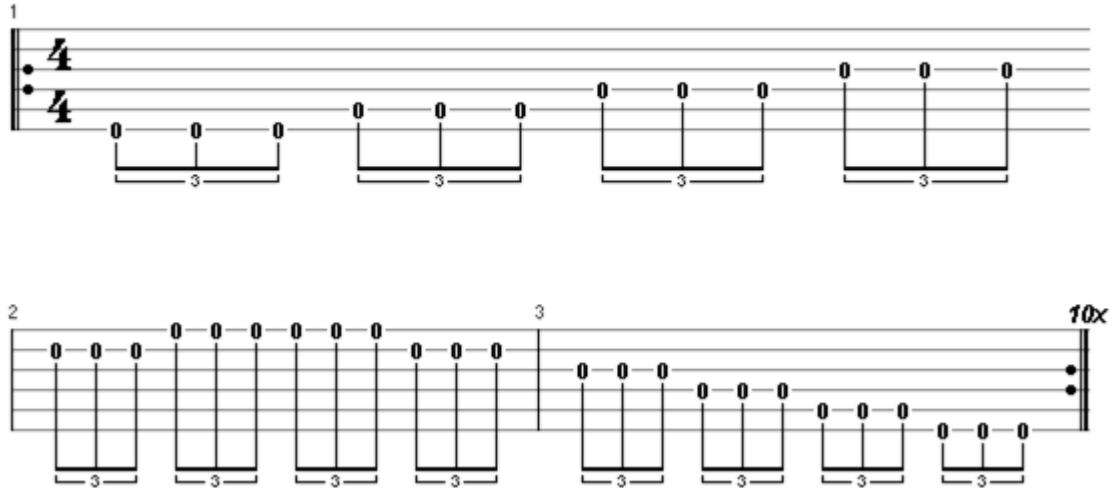
Exemplo 1b - Duas notas por corda:





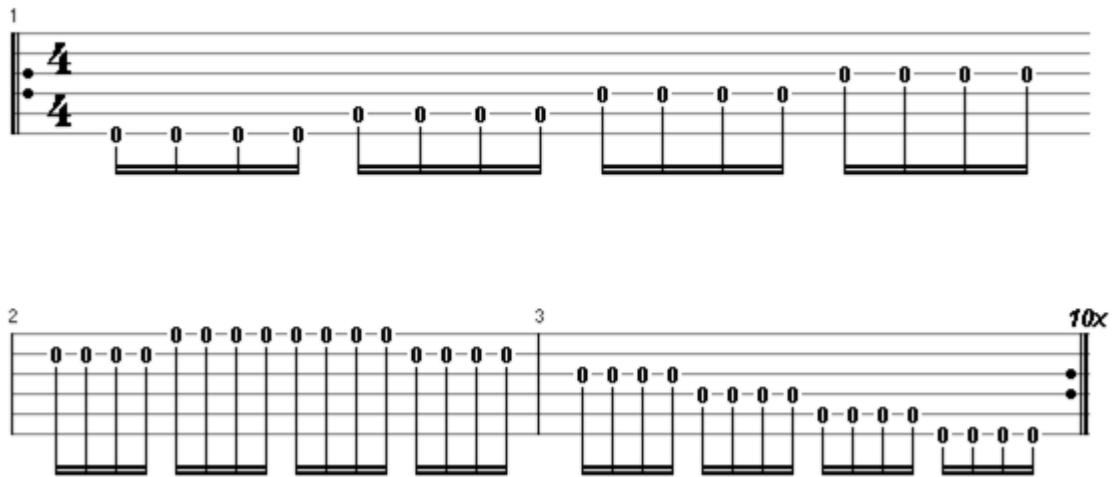
Para cada corda, toque uma palhetada para baixo, outra para cima, e a última para baixo.

Exemplo 1c - Três notas por corda:



Toque com palhetada alternada, ou seja, uma para baixo outra para cima.

Exemplo 1d: Quatro notas por corda:



Observe as regras abaixo para um bom desempenho desses exercícios:

Devem ser feitos sem pressa.

Acompanhe o Cd.

Observe o sentido das palhetadas.

Repita por várias semanas.

O objetivo dos exercícios acima, é de você adquirir segurança na sua palhetada, isso ajudará você a ter uma melhor precisão e mais velocidade.



AULA 8

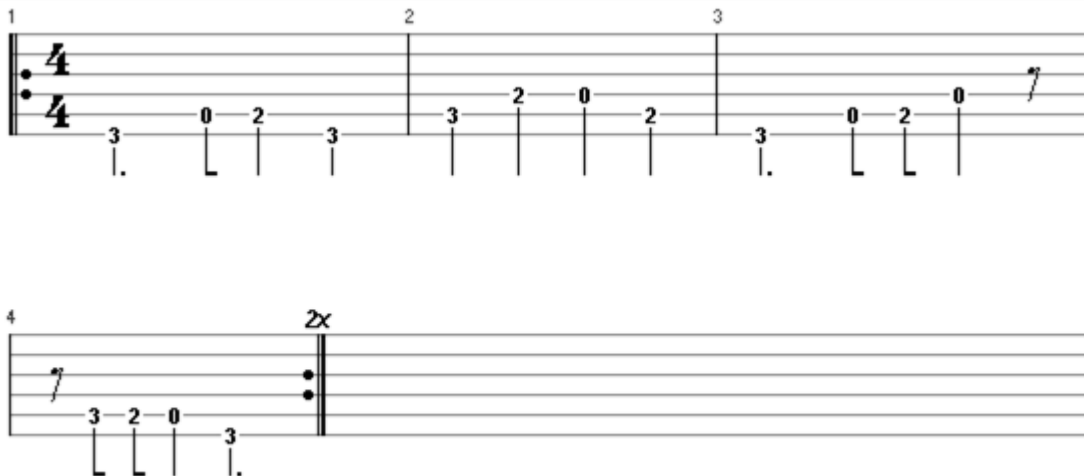
Seqüência nº 7 –



Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:

Os acordes abaixo têm a mesma seqüência da música: “Redemption Song”, de Bob Marley.

Vamos começar tocando o riff abaixo, 2 vezes.



Em seguida nós tocamos os acordes abaixo:

Batida 2

1ª parte - G | Em | C G | Am | G | Em | C G | D | Repetir 1ª parte

2ª parte – D | G | C D | G | C D | Em | C D | G | C D | G | Repetir 1ª e 2ª partes.



Seqüência nº 8 –

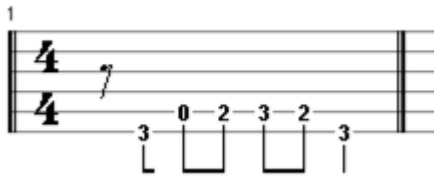
Estes acordes têm a mesma seqüência da música: “Flores”, da banda Titãs.

Batida 2

1ª parte - D D G G Tocar esta parte 6 vezes.

2ª parte - D G D G D G D G

No último acorde, você toca o acorde e logo em seguida abafa as cordas. Depois toque o Riff abaixo:



, logo em seguida toque o acorde de A.

Repita o Riff e o acorde de A por 4 vezes. Depois toque o acorde de D e G, uma batida para cada.

Agora é só repetir tudo desde o início.



EXERCÍCIOS-AULA 9



1- Forme as seguintes escalas:

Escala menor de Bm-

Escala maior de D-

Escala menor de Cm-

Escala maior de B-

2- Ligue com um traço os sustenidos com os bemóis:

C#	Bb
F#	Eb
A#	Db
G#	Ab
D#	Gb

3- Diga o nome das seguintes cifras :

a) Bm - b) Eb- c) F#m-

4- Qual o nome das cordas soltas em sua respectiva ordem?



Seqüência nº 9 –

Estes acordes têm a mesma seqüência da música: “Passageiro”, da banda “Capital inicial”.

Batida 4



Em | C | G | D |

Seqüência nº 10 –

Estes acordes têm a mesma seqüência da música:

“Minha alma”, da banda “O Rappa”.

Batida 3

1ª parte - Am | Am | Am | Am | Am | Dm | Am | Am

2ª parte - Am | Am | Dm | Am | Repetir 1ª e 2ª parte

3ª parte - C G | Am | C G | Dm | C G | Dm Am | C G | Am | C G | Dm Am | C G | Am



Dicas do professor

1ª - Para tocarmos a seqüência 7 e 8, devemos treinar os riffs até a exaustão. Aconselhamos o uso de palheta.

2ª - Na seqüência nº 9, as setas estão no mesmo sentido, no entanto, toque a primeira e a terceira seta nas cordas mais grossas e a segunda e quarta seta nas cordas mais finas. Ouça o áudio.

3ª - Na seqüência nº 10, temos um novo acorde (Dm), esse é um acorde que o aluno iniciante, as vezes, encontra alguma dificuldade. Por isso monte e desmonte o acorde várias vezes antes de tentar tocar a música.

4ª - Toque todas as músicas aprendidas até agora.

5ª - Toque os exercícios psicomotores.

6ª - Relembre todos os acordes aprendidos até agora.

7ª - Se houver alguma dificuldade ou dúvida mande-nos um e-mail.



AULA 10

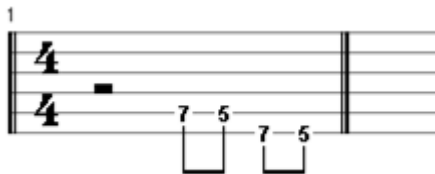
Seqüência nº 11 –

Estes acordes têm a mesma seqüência da música: “O tempo não para”, de Cazuza.

Batida 3

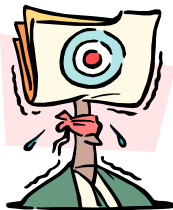
1ª parte - Em | Am | D | Em | → Repetir 4 vezes

Na última vez que você tocar o acorde de Em, não toque a batida, deixe o acorde soando e logo em seguida toque o Riff abaixo:



Em seguida vá para a 2ª parte.

2ª parte - G | Am | D | C | Repetir, depois toque o acorde de C mais uma batida e recomece a música.



Vamos fazer uma auto-avaliação?

Toque os seguintes acordes sem consultar: G, E, A, Em, D, D7. Se você esqueceu algum desses acordes ou errou algum deles, então você deve estudar um pouco mais.

Toque o acorde de C (Dó maior), a partir da quinta corda. Se alguma corda não estiver saindo som, então existe algum problema de posicionamento, ou algum dedo encostou-se numa corda que não deveria, ou você não está apertando a corda devidamente.

Toque as quatro batidas aprendidas, com o áudio.

Se todos os itens acima foram executados de maneira satisfatória, podemos ir para a próxima aula, senão, treine mais uma semana o que você está errando e então passe para a próxima aula.



INTERVALOS SIMPLES E COMPOSTOS -AULA 11

Intervalo é a distância que separa duas notas musicais. Por exemplo, já sabemos que da nota Dó até a nota Ré existe a distância de um tom. O intervalo que existe da nota Ré em relação à nota Dó receberá o nome de intervalo de segunda maior. Cada intervalo receberá uma denominação própria da sua relação com a tônica (fundamental ou primeira nota da escala).

Intervalos Simples		
Nome	Exemplo	Distâncias
Tônica	C	Zero (contando a partir de dó)
Segunda menor	Db	$\frac{1}{2}$ tom
Segunda maior	D	1 tom
Terça menor	Eb	1 $\frac{1}{2}$ tons
Terça maior	E	2 tons
Quarta perfeita (ou justa)	F	2 $\frac{1}{2}$ tons
Quinta menor	F#	3 tons
Quinta maior	G	3 $\frac{1}{2}$ tons
sexta menor ou quinta aumentada	G#	4 tons
Sexta maior	A	4 $\frac{1}{2}$ tons
Sétima menor	Bb	5 tons
Sétima maior	B	5 $\frac{1}{2}$ tons



Intervalos compostos

São os intervalos que vão da oitava em diante. Não se assuste,

Nome	Exemplo	Distâncias
Oitava	C	6 tons
Nona menor	Db	6 ½ tons
Nona maior	D	7 tons
terça menor	Eb	
terça maior	E	
Décima primeira	F	8 ½ tons
Décima primeira aumentada	F#	9 tons
quinta maior	G	
Décima terceira menor	Ab	10 ½ tons
Décima terceira	A	11 tons
Sétima menor	Bb	
Sétima maior	B	



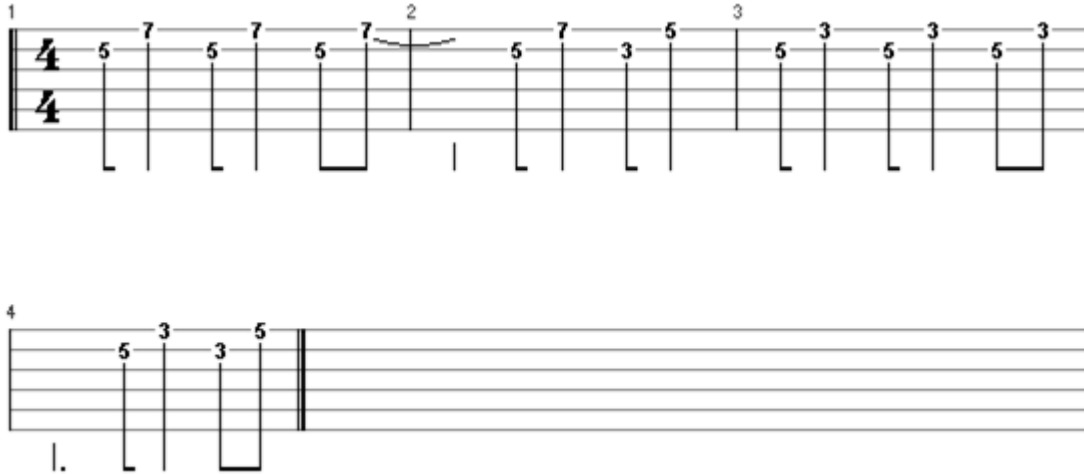
Não se perca pensando demais. Alguns intervalos podem ter nomes diferentes mas serem a mesma nota, por exemplo: no quadro acima, ré pode ser segunda maior de dó (intervalo simples), mas também pode ser nona maior (intervalo composto). Tudo isso ficará mais claro quando aprendermos a formar acordes.



Seqüência 12 –

Esta seqüência tem os mesmos acordes da música: “Que país é esse”, da banda “Legião urbana”.

Toque o riff abaixo 4 vezes:



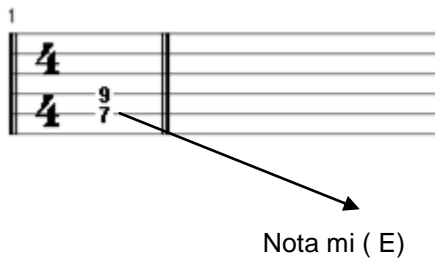
Em seguida toque os bicordes abaixo:

E | E | C | D | Toque esses acordes até o fim da música.

Obs.: Como montar um bicorde?

Ache a nota pedida. Você se lembra do capítulo sobre “Localização da notas no instrumento”?

Coloque o indicador na nota. Na corda de baixo, uma casa pra frente, coloque o médio ou o mindinho. Vamos usar como exemplo o bicorde de “E”, veja abaixo:



Dicas do professor

1- Para se tocar um bicorde deve-se observar a diferença de posicionamento em relação ao acorde. Os dedos que prendem a corda devem se posicionar de uma maneira que abafem as cordas que você não vai tocar.



INTERVALOS NO INSTRUMENTO – AULA 12

INTERVALOS SIMPLES

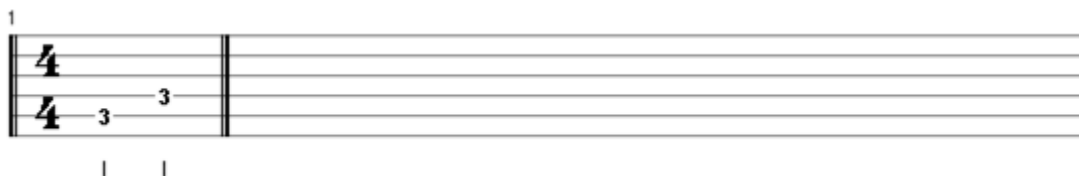
Intervalo de segunda maior – dó até ré



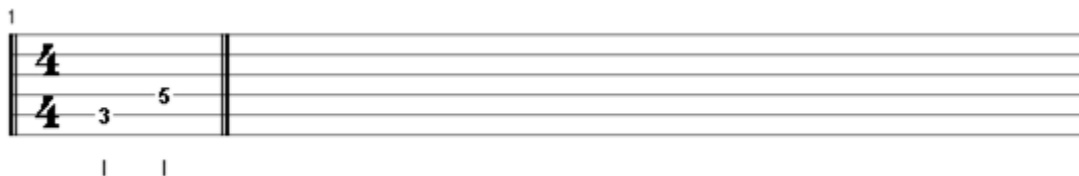
Intervalo de terça maior – dó até mi



Intervalo de quarta – dó até fá



Intervalo de quinta – dó até sol



Intervalo de sexta maior – dó até lá



Intervalo de sétima maior – dó até si

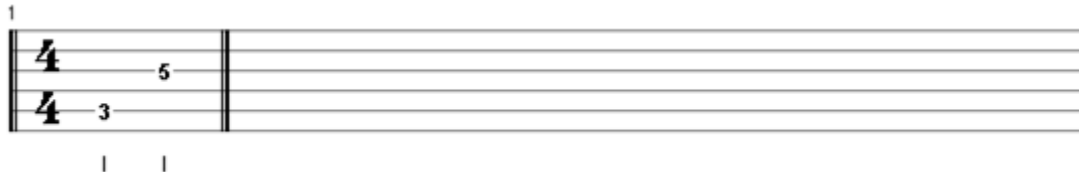




INTERVALOS COMPOSTOS

Daqui por diante, os intervalos serão chamados de intervalos compostos.

Intervalo de oitava – dó até dó



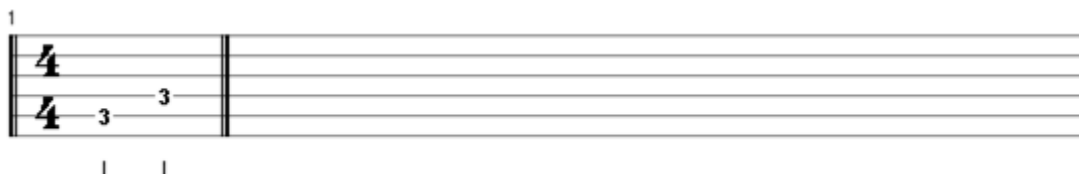
Intervalo de nona maior – dó até ré



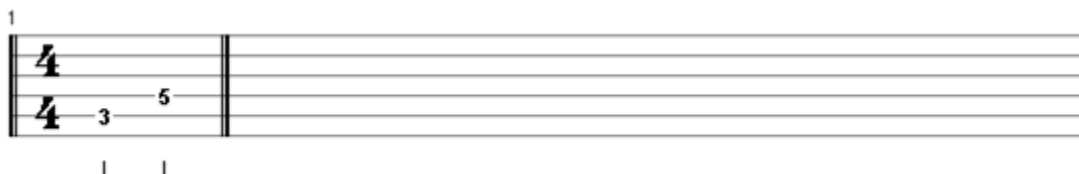
Intervalo de terça maior (décima) – dó até mi



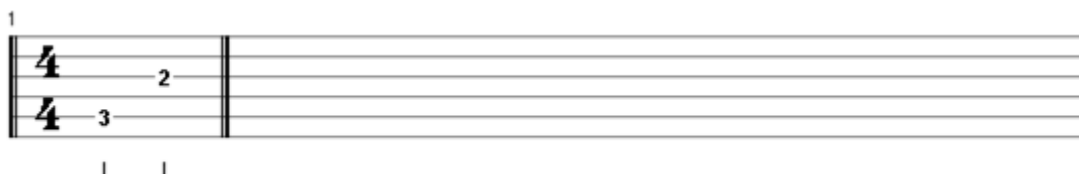
Intervalo de décima primeira – dó até fá



Intervalo de quinta (décima-segunda) – dó até sol



Intervalo de décima terceira maior – dó até lá





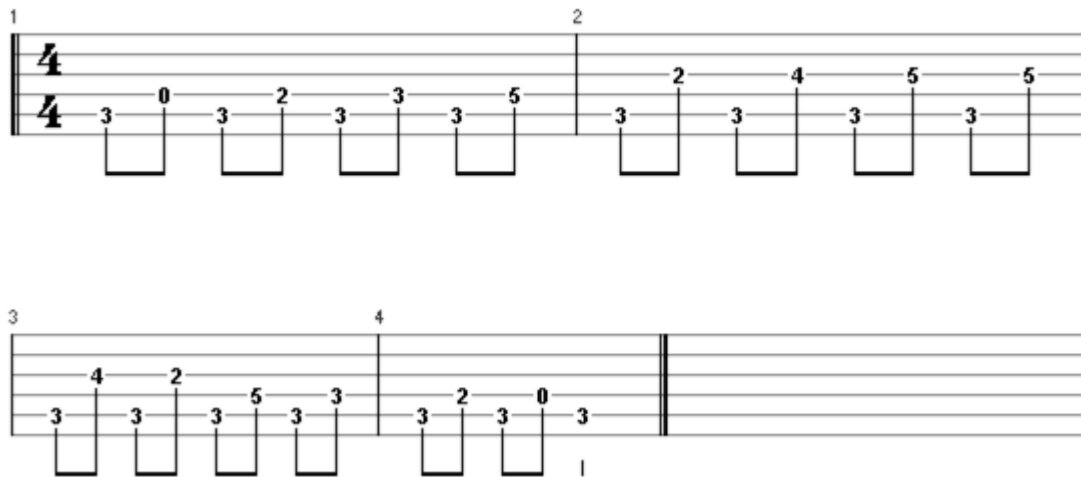
EXERCÍCIOS COM INTERVALOS – AULA 13

Nos exercícios abaixo, usamos apenas notas que estão dentro da escala maior de C.

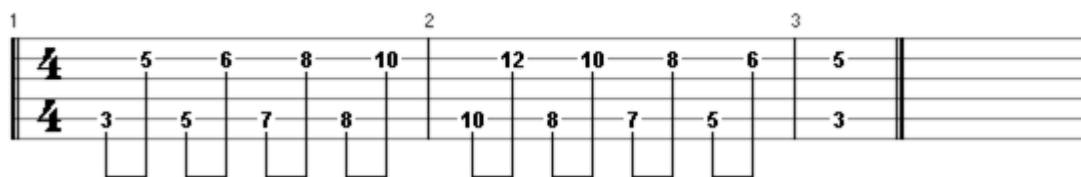
Isso significa que nos intervalos de terça, por exemplo, quando tocamos a nota dó e a nota mi, nós temos um intervalo de terça maior. Quando tocamos a nota ré e a nota fá nós temos um intervalo de terça menor.

Se tocássemos a nota ré e a nota fá#, nós teríamos um intervalo de terça maior, no entanto, a nota fá# estaria fora da escala maior de C.

Ex.1- intervalos da tônica até a oitava



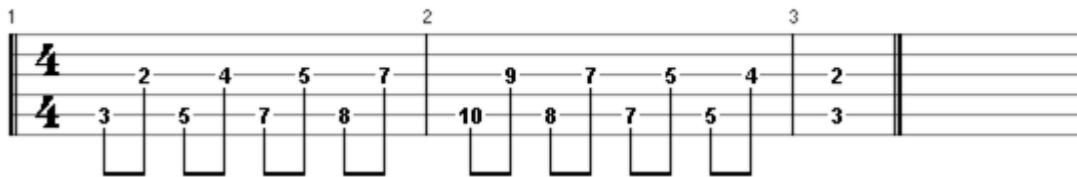
Ex.2-intervalos de terça



notas: dó-mi-ré- fá-mi-sol- fá-lá sol-si -fá-lá-mi-sol-ré-fá

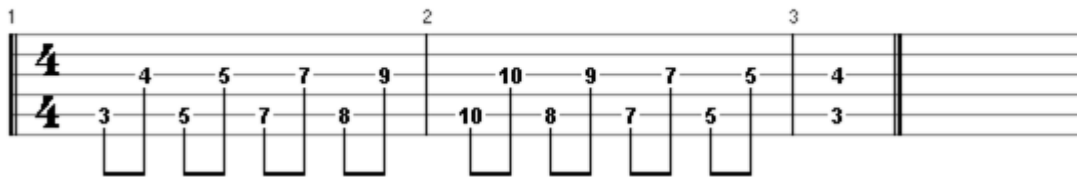


Ex.3-Intervalos de sexta



notas: dó-lá-ré-si-mi-dó-fá-ré sol-mi-fá-ré-mi-dó-ré-si

Ex.4-Intervalos de sétima



notas: dó-si-ré-dó-mi-ré-fá-mi- sol-fá-fá-mi-mi-ré-ré-dó

Ainda existem dúvidas sobre o uso dos intervallos?

Então, vamos tentar sanar essas dúvidas. Observe a figura abaixo:



notas: ré- fá#

Esse intervalo você já conhece. É um intervalo de terça maior.

Terça maior de quem?

Terça maior de ré que é a primeira nota tocada, ou seja, a nota mais grave.

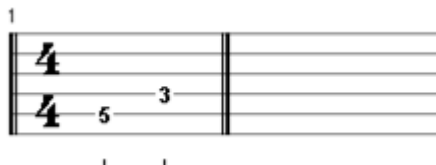
A minha pergunta agora é a seguinte qual é a escala maior de C?

A escala maior de C é formada pelas notas: dó, ré, mi, fá, sol, lá, si, dó.

Na escala maior de C, existe a nota fá#?

Então, podemos presumir que a terça maior de ré não pertence à escala de C.

Agora observe a figura abaixo:



notas: ré fá

O intervalo acima é o intervalo de terça menor de ré.

A nota ré e a nota fá pertencem à escala de C, portanto na escala de C a terça de ré deve ser menor.

Nesse primeiro instante não se preocupe demais em raciocinar, mas, por favor, não tenha preguiça. Memorize a localização dos intervalos isso lhe ajudará muito no futuro.



AULA 14

Seqüência 13 –

Estes acordes têm a mesma seqüência da música: “Quando o sol se for” da banda “CPM 22”.

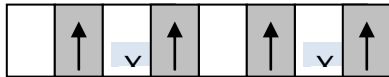
Toque tudo com bicordes e acompanhe o cd.

1ª parte - B | D | Repita 4 vezes.

2ª parte - A | G | B | D | Ouça o cd para entender como deve ser executado.

3ª parte - B | B | D | D | A partir daqui, repetir a 2ª parte até o final.

Batida 5



Seqüência nº 14 – Para assistir essa aula em vídeo clique no botão ao lado:



Estes acordes têm a mesma seqüência da música: “Twist and Shout”, da banda “The Beatles”.

Batida 5

D | G | A | A | Toque esta seqüência a música toda.



Dicas do professor

Toque o bicorde de C. Observe se alguma corda, além das presas, está saindo som. Se alguma corda, além das necessárias, estiver produzindo som, abafe-as.

Toque os seguintes acordes sem fazer consulta: Dm, Em, Am, D7, G. Para saber a resposta consulte o dicionário de acordes no fim do método,

Toque todas as músicas aprendidas.

Toque todos os exercícios psicomotores.



EXERCÍCIOS

- 1- Qual a fórmula para formar uma escala maior?
- 2- Qual a fórmula para formar uma escala menor?
- 3- Quais são os cinco acordes básicos?



4- Monte as seguintes escalas:

Escala maior de Gb

Escala menor de Ebm

Escala maior de Ab

- 5- Diga quem é a terça de:

G	E
A	D
C	G
Bb	C#
Eb	B

- 6- Complete os espaços:

A nota sol# é a terça de _____.

A nota mi é a quinta de _____.

A nota dó é a tônica de _____.

A nota sol é a quinta de _____.



AULA 15

Seqüência nº 15 –

Estes acordes têm a mesma seqüência da música: “Wish you were here” da banda “Pink Floyd”

Toque o riff abaixo:

Agora toque as seqüências abaixo:

Batida 3

1ª parte - G | G |

2ª parte - C | D | Am | G | D | C | Am | G | Toque esta parte duas vezes.

Repita o riff.

Repita a 1ª parte.

Repita a 2ª parte, mas só toque uma vez.

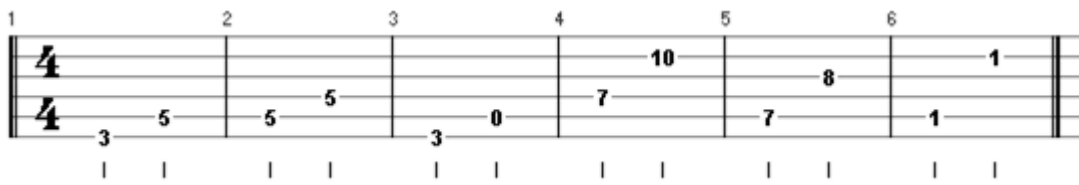
Repita o riff e termine a música.



EXERCÍCIOS



1-Anote o nome do intervalo:



a)

b)

c)

d)

e)

f)

2-Quantos tons possuem um intervalo de:

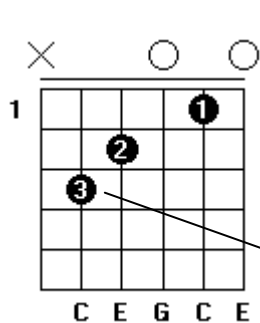
- segunda maior () 6 tons e meio
décima-primeira () 1 tom
quinta menor () 4 tons e meio
sexta-maior () 8 tons e meio
nona menor () 3 tons

4- Assinale com um "x", qual dos intervalos abaixo são a mesma nota:

- segunda maior () décima- terceira menor
décima-primeira () quarta
sexta-menor () nona maior
nona menor () segunda menor

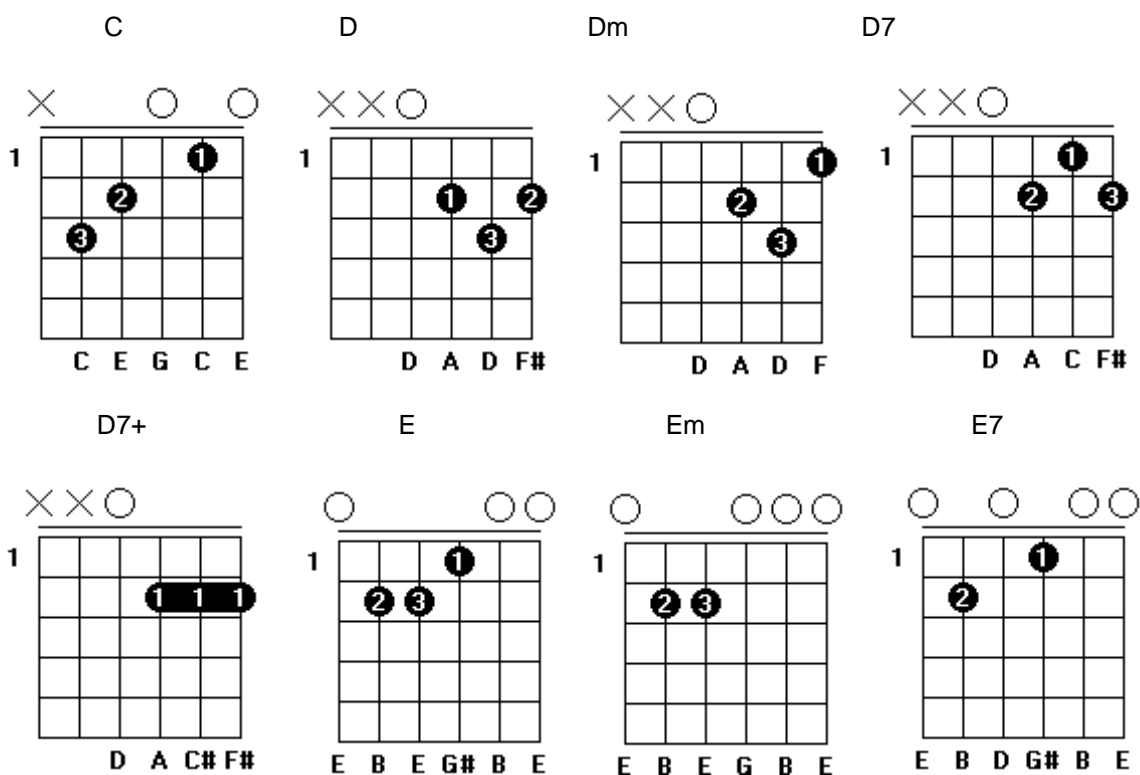
PEQUENO DICIONÁRIO DE ACORDES

Para usarmos o dicionário é importante entender aonde devemos colocar os dedos. Vejamos a figura abaixo:



A bolinha indica que a corda é tocada mesmo estando solta. O "X" indica que a corda não é tocada.

Estes números indicam com que dedo você deve segurar a corda, no caso, a 5ª corda é presa pelo dedo 3.





G

G7

A

Am

A7

CATALOGO DE PRODUTOS



Violão Iniciante

2 Dvds - **R\$55,00**

São 2 dvds com 34 aulas e mais de 6 horas de video, que abrangem o aprendizado de Violão Iniciante.

[Leia Mais](#)

Violão Intermediário

3 Dvds - **R\$108,00**

São 3 dvds com 42 aulas e mais de 7 horas de video, com diversas técnicas tais como: escala, pentatônica, harmonia,

[Leia Mais](#)

Curso completo

5 dvds - **R\$160,00**

Este software tem a proposta de trabalhar a percepção auditiva do aluno de forma gradual e didática.

[Leia Mais](#)



Aprenda a solar na guitarra

Promoção **R\$40,00**

Com 4 horas de duração, aprendendo as ...

[Leia Mais](#)

Violão Iniciante Vol.1

R\$30,00

Esta vídeo aula está dividida em 15 aulas. Esta vídeo aula tem 16 aulas e 3 horas de duração.

[Leia Mais](#)

Violão Intermediário Vol.1 -

R\$40,00

[Leia Mais](#)

